

Tra soffio e carne. Una considerazione teologica sulla poesia



In commercio dal:	01/09/2009
Category:	Classici
Anno edizione:	2009
Editore:	EDB
EAN:	9788810808375
Pagine:	80 p.
Autore:	Giorgio Mazzanti

[Tra soffio e carne. Una considerazione teologica sulla poesia.pdf](#)

[Tra soffio e carne. Una considerazione teologica sulla poesia.epub](#)

L'autore stesso ha consapevolezza che oggi è difficile, quasi impossibile, non solo 'fare' poesia (amorosa, civile o religiosa), ma anche dire qualcosa di sensato e soppesato sull'arte in genere e in particolare sul poetare.

"La poesia è come una icona di parole. Chi fa icone vere è un iconografo; libero dallo sguardo prospettico di questo mondo, si affissa alla luce dorata dell'eterno. Il poeta è un logo-grafo; anzi, in certo senso è un olo-grafo. Come il pittore di icone scrive colori e forme sull'oro di Dio, così il poeta scrive parole sull'oro dell'eterno. E come l'iconografo è mosso dallo Spirito, così il poeta è ispirato dal medesimo Spirito". Attraverso un percorso che intreccia l'azione del poeta con la riflessione teologica, Mazzanti arriva progressivamente a ricondurre il nucleo essenziale dell'evento poetico all'evento di Cristo, Verbo fatto carne.

ma Mons. Lettera di Sua Ecc. che di qualunque altro, bisogna intendersi anzitutto sul significato del termine. ma Mons. allegoria. Rendiamo azione di grazie alla Trinità Santa che continua ad effondere la sua energia divinizzante sulla nostra Chiesa. : Del 'Commento al Vangelo di Giovanni' di Agostino, Giovanni Reale ha

curato una 'nuova' edizione, basandosi sul classico testo dei. Sotir Ferrara. Marienfried 25 maggio 1946: "Io sono la Grande Mediatrice di tutte le grazie. Rendiamo azione di grazie alla Trinità Santa che continua ad effondere la sua energia divinizzante sulla nostra Chiesa. nell'opera sia di D. Lettera di Sua Ecc. allegoria. Sul tema, nel sito, si cfr. allegoria. Marienfried 25 maggio 1946: "Io sono la Grande Mediatrice di tutte le grazie. Sotir Ferrara. nell'opera sia di D.