

Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva



In commercio dal:	07/12/2006
Category:	Cinema
Anno edizione:	2006
Editore:	UTET Università
EAN:	9788860080783
Collana:	Collana di cinema
Pagine:	VIII-444 p., ill.
Autore:	Diego Cassani

[Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva.pdf](#)

[Manuale del montaggio. Tecnica dell'editing nella comunicazione cinematografica e audiovisiva.epub](#)

"I pionieri del cinema inventarono un nuovo linguaggio basato sulle immagini piuttosto che sulle parole, quella che si potrebbe definire una "grammatica visuale": primi piani, diaframmi, dissolvenze, velatini, panoramiche, carrellate". Così Martin Scorsese definisce, in un suo ammirato libro-intervista, con parole che sembrano evocare la Creazione, quella particolarissima e decisiva pratica artigianale che opera nella dimensione temporale delle immagini in movimento per creare e aumentare l'illusione della realtà. L'arte del montaggio è sostanzialmente il linguaggio per raccontare con le immagini in movimento: in breve, come sosteneva già Ejzenstejn, è il cinema. Diego Cassani affronta in questo suo Manuale del montaggio tutti gli aspetti connessi al "linguaggio visivo" e alla comunicazione audiovisiva nel senso più ampio - dal documentario alla sit com, dal video musicale alla fiction cinematografica -, analizzandone i problemi, evidenziandone convenzioni, illustrandone impeccabilmente tipologie, strumenti, tecniche. Teoria e pratica del montaggio cinematografico e audiovisivo sono i punti nodali di questo libro che, proponendo un percorso trasversale all'interno dei vari linguaggi cinematografici e non - dalla sceneggiatura alla regia, dalla scenografia alla fotografia -, è il primo e organico manuale sul montaggio pubblicato in Italia. Sono disponibili sul sito dell'editore i materiali multimediali che corredano il corso.

La storia del libro segue una serie di innovazioni tecnologiche che hanno migliorato la qualità di conservazione del testo e l'accesso alle informazioni, la portabilità e ... Il montaggio cinematografico è una delle fasi di realizzazione del film e delle opere audiovisive in genere. Per molti teorici il montaggio è considerato lo specifico filmico ovvero la disciplina propria esclusivamente del cinema e che la contraddistingue da altre forme espressive. Per molti teorici il montaggio è considerato lo specifico filmico ovvero la disciplina propria esclusivamente del cinema e che la contraddistingue da altre forme espressive. Per molti teorici il montaggio è considerato lo specifico filmico ovvero la disciplina propria esclusivamente del cinema e che la contraddistingue da altre forme espressive. La storia del libro segue una serie di innovazioni tecnologiche che hanno migliorato la qualità di conservazione del testo e l'accesso alle informazioni, la portabilità e ... Il montaggio cinematografico è una delle fasi di realizzazione del film e delle opere audiovisive in genere. Per molti teorici il montaggio è considerato lo specifico filmico ovvero la disciplina propria esclusivamente del cinema e che la contraddistingue da altre forme espressive. La storia del libro segue una serie di innovazioni tecnologiche che hanno migliorato la qualità di conservazione del testo e l'accesso alle informazioni, la portabilità e ... Il montaggio cinematografico è una delle fasi di realizzazione del film e delle opere audiovisive in genere. La storia del libro segue una serie di innovazioni tecnologiche che hanno migliorato la qualità di conservazione del testo e l'accesso alle informazioni, la portabilità e ... Il montaggio cinematografico è una delle fasi di realizzazione del film e delle opere audiovisive in genere.