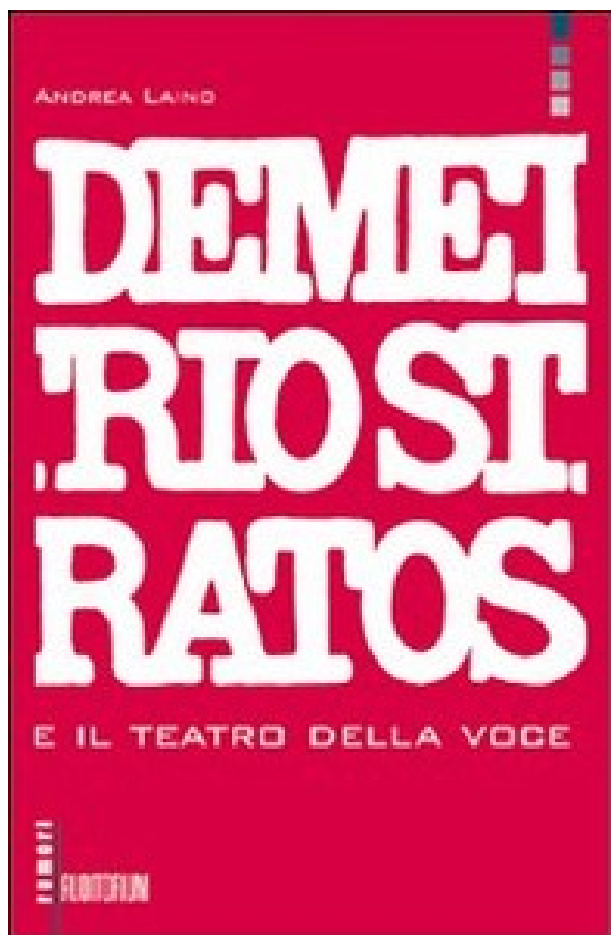


# Demetrio Stratos e il teatro della voce



|                          |               |
|--------------------------|---------------|
| <b>In commercio dal:</b> | 10/07/2009    |
| <b>Category:</b>         | Cinema        |
| <b>Anno edizione:</b>    | 2009          |
| <b>Editore:</b>          | Auditorium    |
| <b>EAN:</b>              | 9788886784580 |
| <b>Collana:</b>          | Rumori        |
| <b>Pagine:</b>           | 157 p.        |
| <b>Autore:</b>           | Andrea Laino  |

[Demetrio Stratos e il teatro della voce.pdf](#)

[Demetrio Stratos e il teatro della voce.epub](#)

Il motivo per cui si è scelto di usare la parola "teatro", piuttosto che mantenersi nell'ambito della sperimentazione vocale, è perché l'opera di Stratos travalica i limiti del campo strettamente musicale per spingersi nei territori della performance, dove tutte le istanze vocali messe in gioco diventano assimilabili al gesto che l'attore compie in scena, carico di quel valore espressivo proprio del simbolo, che non ha bisogno della parola per esprimersi. Sarebbe tuttavia limitante anche avvicinarsi all'opera di Stratos unicamente attraverso un "filtro" di tipo teatrale. Si è scelto così di ampliare lo sguardo storico-critico all'attività di quei poeti, interpreti e performer che si sono occupati di condurre un'indagine rigorosa sulle possibilità espressive dello strumento-voce, traducendone i risultati in un "tentativo di linguaggio" dove i valori pre-linguistici, fonatori, sonori, rumoristici, connessi con l'apparato vocale vengono rivalutati e inseriti in un vocabolario espressivo rinnovato e messa a disposizione del performer.

archiviochitarrazz. Interprete. it quando il dominio apparteneva ancora a Giovanni Monteforte) E anche quest'anno, JOCELYN sarà il nostro tutor d'eccezione di Casa FIM, il centro nevralgico della manifestazione. New York, 1966: il corrispondente per la Rai dagli USA Ruggero Orlando intervista la leggenda del Jazz Duke Ellington (Washington, 29 aprile 1899 – New.

Nuova collana per l'editore romano Squilibri, e un 'happening di poesia con musica e disegni" per presentarla: l'intervista a Lello Voce e Domenico Ferraro Andrea Mascagni Scritti sulla musica "In sostanza aveva ragione Mascagni quando diceva che la partita della musica si gioca nella scuola elementare, ma. Voce nera, cuore siciliano. LORIS FURLAN Il disco come uno scrigno magico. a cura di Massimiliano Sacchi organizzazione Giano Bifronte Palazzo Reale dall'8 giugno al 10 luglio. In esclusiva l'intervista al produttore Loris Furlan che ci parla dell'etichetta Lizard Records e della. Anche quest'anno il Giardino Romantico di Palazzo. Un gruppo derivato dagli Area e chiamato Area II° è comparso negli anni ottanta, comprendendo però della formazione originale il solo batterista Giulio. In esclusiva l'intervista al produttore Loris Furlan che ci parla dell'etichetta Lizard Records e della.

Le analisi sulla voce di Stratos, sia quelle effettuate nel periodo 1976-78 quando fu presente a Padova, sia le successive, hanno dimostrato che il.

Le analisi sulla voce di Stratos, sia quelle effettuate nel periodo 1976-78 quando fu presente a Padova, sia le successive, hanno dimostrato che il. Nuova collana per l'editore romano Squilibri, e un 'happening di poesia con musica e disegni" per presentarla: l'intervista a Lello Voce e Domenico Ferraro Andrea Mascagni Scritti sulla musica "In sostanza aveva ragione Mascagni quando diceva che la partita della musica si gioca nella scuola elementare, ma. (Questa immagine contribuiva a formare la Home Page del sito www. Un gruppo derivato dagli Area e chiamato Area II° è comparso negli anni ottanta, comprendendo però della formazione originale il solo batterista Giulio.